

Суворова Н.И.

Сюжет «спеленутый ребенок» в античном изобразительном искусстве

[Stable URL: <http://elar.uni Yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/3474>]

[Публикация работы:]

Суворова Н.И. 2014: Сюжет "спеленутый ребенок" в античном изобразительном искусстве // Боспорские чтения. Вып. XV: Боспор Киммерийский и варварский мир в период античности и средневековья. Актуальные проблемы хронологии / В.Н. Зинько, Е.В. Зинько. Керчь, 379-385.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ

ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ

THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL
YAROSLAWL, RUSSLAND



РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНТИКОВЕДОВ
RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ПРАВА»
ЯРОСЛАВСКИЙ ФИЛИАЛ
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION
"THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES"
YAROSLAVL BRANCH



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА
YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

СЮЖЕТ «СПЕЛЕНУТЫЙ РЕБЕНОК» В АНТИЧНОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

В 2006 году на раскопе XXV, расположенном в Западном городском районе Танаиса (рис. 1), российско - польским отрядом Нижне - Донской археологической экспедиции Института археологии РАН (руководитель Т. М. Арсеньева, руководитель польского отряда Т. Шолль) при исследовании оборонительного рва II-I вв. до н. э. был обнаружен фрагмент терракоты (Т-06, XXV, кв. 24, -3,14, № 35 р) [Арсеньева, Шолль, 2006, с. 2]¹. По всей вероятности, это нижняя часть объемной статуэтки, изображающей туго спеленутого грудного ребенка. Верхняя часть статуэтки с головой на подушечке утрачена. Фрагмент подовальной формы. Лицевая сторона объемная, отмята в форме, изображает многочисленные складки пеленки. Обратная сторона плоская, заглажена от руки. На лицевой и оборотной поверхности следы стеки. Фрагмент заизвесткован, на поверхности сколы и трещины. Глина тонкая, плотная, хорошо отмученная, темно-коричневого цвета с крупными белыми включениями. Размеры: высота фрагмента – 6,8 см; ширина – 2,6 см; толщина 0,9- 1,7 см (рис. 2)².

Подобный сюжет изображает терракотовая статуэтка, хранящаяся в Музее античной истории при Лейпцигском университете (рис. 3, а)³. Это так называемый «Wickelkind» - туго спеленутый ребенок, возможно, спящий, голова которого чуть наклонена вперед и покоится на подушечке. На оборотной стороне небольшое отверстие.

¹ Выражаю глубокую признательность пану Т. Шоллю за возможность работы с отчетом и коллекцией из его раскопок 2006 г.

² AM3T. КП 315/АГ 138/33.

³ Ohnelnv. – Nr. Kat. – Nr. 242.

Терракота выполнена в форме, на поверхности сколы. Глина желто-коричневого цвета со следами белой грунтовки. Высота данной статуэтки 8,4 см. Датируется она позднеэллинистическим временем и относится к производству Мирины, ведущего малоазиатского центра того времени [EberhardPaul, 1974, с. 54].

Похожий сюжет изображает другая статуэтка, хранящаяся также в Музее античной истории при Лейпцигском университете (рис. 3, б)⁴: младенец, который пытается выбраться из своих пеленок. Голова его выполнена в форме, одяание свободно смоделировано. Глина коричневого цвета, на поверхности местами сохранилась белая грунтовка и роспись: розовая краска на лице, голубая и розовая - на пеленке и черная в зрачках. Высота статуэтки 9,2 см, ее датировка и место производства аналогичны выше упомянутой [EberhardPaul, 1974, с. 54].

В экспозиции «Античное искусство. Кипр. Древняя Греция. Этрурия. Древний Рим» Государственного Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина выставлены две терракотовые статуэтки с аналогичным сюжетом из Южной Италии (рис. 4 а, б). Одна, под названием «Спеленатый младенец с буллой на шее», изображает спеленутого по плечи, улыбающегося ребенка в остроконечной шапочке на голове и с круглой подвеской на шее⁵. На оборотной стороне терракоты большое округлое отверстие, датируется она V в. до н.э. Другая - «Спеленатый младенец», датирующаяся I-II вв. (?), изображает ребенка в пеленке со складками, укутанного с головой, лицо круглое, улыбающееся, обрамлено густыми волосами⁶. По форме и сюжету они напоминают египетские ушебти, погребальные статуэтки, изображающие спеленутого наполовину бога Осириса, которому придавали облик умершего. Ушебти, по мнению древних египтян, должны были выполнять работу в загробном мире за ушедшего из жизни человека [Рубинштейн, 1968, с. 80]. В греческих колониях Южной Италии, начиная с VI в. до н. э., широкое распространение получают мистериальные и хтонические культы. Особо почитались такие боги, как Дионис, Деметра и Персефона. С IV в. до н. э. в Италии расцвел погребальный культ. С этого времени вся Великая Греция покрывается сетью гробниц – настоящих заупокойных жилищ, с ордерным оформлением фасадов и интерьеров, заполненных заупокойными дарами [Акимова, 2011, с. 214]. Возможно, статуэтки из со-

⁴ Inv. - Nr. T 2222. Kat. – Nr. 241.

⁵ ГМИИ. Инв. АТ 1557.

⁶ ГМИИ. Инв. АТ 1556.

брания ГМИИ имели погребальное предназначение. А также могли служить votivными приношениями в храм.

Более распространенным в античную эпоху, по-видимому, было изображение спеленутых младенцев на руках у матерей, кормилиц или педагогов. Сохранились скульптуры и терракоты этой сюжетной линии, изображающие детей как обнаженными, так и одетыми или спеленутыми. В фондах Государственного Исторического музея хранится терракотовая статуэтка сидящей старухи негроидного типа, которая прижимает к груди левой рукой ребенка в пеленках [Журавлев, Ильина, 2002, с. 71]⁷. Статуэтка аттического производства, найдена в Керчи, датируется IV в. до н. э.

В 1869 г. на Таманском полуострове был найден фрагмент терракоты аттического производства, датирующийся V в. до н. э. и изображающий старуху, укачивающую спеленутого ребенка (рис. 5)⁸ [Наливкина, 1941, с. 286]. Ближайшая ему аналогия, целая терракотовая статуэтка, хранится в Берлинском антиквариуме (рис. 6). Примечательно, что три последние вышеупомянутые статуэтки имеют близкую датировку (V-IV вв. до н. э.) и общее место производства (аттическое).

Исследователи античной терракоты неоднократно отмечали, что мастера при изготовлении статуэток нередко пользовались мотивами монументальной пластики [Кондаков, 1879, с. 8]. Среди античной скульптуры есть предметы с интересующим нас сюжетом. Так, среди произведений оско-самнитских племен, живших на территории Кампании, выделяются своей выразительностью многочисленные тувовые изваяния Богини-Матери, сидящей на троне и держащей на своих коленях спеленутого младенца. Интересно, что изображались богини не всегда с одним ребенком, иногда и с двумя. Часть из этих изваяний хранится в Археологическом музее античной Капуи в Санта-Мария-Капуа-Ветере (рис. 7, 8). Аналогичный сюжет можно встретить и среди произведений этрусского искусства. Подобные тувовые статуи хранятся в Национальном этруском музее виллы Джулия в Риме (рис. 9, 10). Они существовали достаточно длительный период — с VI по I в. до н. э. По-видимому, изображали так называемую Матер Матуту (Mater Matuta) - древнюю италийскую богиню [Соколов, 1985, с. 336]. В римской мифологии она – покровительница женщин. В честь нее ежегодно 11 июня справлялся праздник матралий, во время которого женщины молились за детей своих сестер [Штаерман,

⁷ ГИМ. Инв. № 54791. Оп. Б-605, № 8.

⁸ ГЭ. Инв. № 870-II.

1980, с. 123]. Поэтому не случайно статуи, которые помещались в храмы, изображали богинь с младенцами на руках.

Сюжет «Спеленутый ребенок» в античном изобразительном искусстве мог формироваться под влиянием религиозных, философско-этических взглядов, а также обычаев и традиций. При анализе этого образа необходимо учитывать отношение к детям, которое существовало в античную эпоху. Так, в мифоритуальной системе греков четко проявляется особое положение младенцев: к ним относились как к существам, стоящим ближе к потустороннему миру, чем к области живых. Они выступали своеобразными посредниками между двумя этими мирами, наделяясь тем самым хтоническими функциями [Рыбакова, 2005, с. 12].

Обычай пеленания достаточно древний, его использовали многие народы за небольшим исключением: например, в древней Спарте или у шотландских горцев пеленание младенцев не было принято. Необходимость этого обсуждалась еще античными авторами. Особенно остро стоял вопрос о том, как долго этим нужно было пользоваться. Так, выдающийся врач Римской империи Соран, утверждал, что римляне пеленали своих детей около 40 – 60 дней с момента рождения. Платон говорил о двух годах. По свидетельству Гиппократ, египтяне тоже пеленали детей, что находит свое подтверждение в произведениях искусства [Де Моз, 2000, с. 15].

Античные терракотовые статуэтки, изображающие спеленутых младенцев, встречаются в Малой Азии, Греции, Южной Италии, на Боспоре. Что касается танаисского фрагмента, то, по аналогии с терракотами из Музея античной истории Лейпцигского университета, его можно датировать позднеэллинистическим временем. Этому не противоречат и условия обнаружения находки.

Жители Танаиса, следуя в русле существовавших хтонических культов, могли приносить терракотовые статуэтки с обозначенным сюжетом в храм в качестве votивных приношений в надежде на долгожданное рождение или выздоровление своего ребенка. Поскольку антропологические данные исследований некрополя подтверждают высокую смертность детей до 3-х лет [Батиева, 2011, с. 49]. Вероятно, такое же предназначение могла иметь и погремушка с рельефом на лицевой поверхности в виде лежащего в колыбели младенца, найденная в юго-западной части холма городища Танаис [Арсеньева, Житников, Казакова, Науменко, Прохорова, 2001, с. 20]. С другой стороны, можно предположить иное использование, как указанной статуэтки, так и погремушки: в качестве детской игрушки. Среди на-

ходок на городище можно отметить также небольшое колесо от игрушечной глиняной повозки.⁹

Таким образом, статуэтка в виде «спеленутого ребенка» могла отображать бытовую сцену и служить для украшения дома или использоваться в качестве игрушки. Возможно применение таких статуэток в погребальных обрядах в качестве «проводников» в загробный мир. Кроме этого, танаиты могли использовать их в качестве вотивов.

ЛИТЕРАТУРА

- Арсеньева Т. М., Шолль Т.* Исследования в Западном городском районе Танаиса в 2006 году (раскоп XXV) // Отчет об исследованиях в Танаисе в 2006 году. Том III. Архив АМЗТ, НВФ 256.
- Акимова Л. И.* Между Скиллой и Харибдой // Шедевры античного искусства. М. 2011.
- Арсеньева Т. М., Житников В. Г., Казакова Л. М., Науменко С. А., Прохорова Т. А.* Итоги исследования юго – западного холма городища Танаис // ИАИАИАНД. Вып. 17. Азов. 2001.
- Батиева Е. Ф.* Население Нижнего Дона в IXв. до н. э. – IV в. н. э. (палеоантропологическое исследование). Ростов-на-Дону. 2011.
- Дв Моз Л.* Психоистория. Ростов-на-Дону. 2000.
- Журавлев Д. В., Ильина Т. А.* Терракотовые статуэтки // На краю ойкумены. Греки и варвары на северном берегу Понта Эвксинского. Каталог выставки в Государственном Историческом музее. 30 мая-15 августа 2002 г. М. 2002.
- Кондаков Н. П.* Греческие терракотовые статуэтки. Одесса. 1879.
- Наливкина М. А.* Терракотовая головка из Мирмекия // СА. Вып. 7. М.-Л. 1941.
- Рубинштейн Р. И.* О природе ушебты // ВДИ. № 2. М. 1968.
- Рыбакова А. А.* Культ богомладенца в частной и общественной жизни древних греков. Автореферат канд. дисс. Нижний Новгород. 2005.
- Соколов Г. И.* Римское искусство // Культура Древнего Рима. Т. 1. М. 1985.
- Штаерман Е. М.* Матер Матуга // Мифы народов мира. Т. 2. М. 1980.
- Eberhard Paul.* Griechische Terrakotten. 32 farbige Tafeln Herausgegeben von Eberhard Paul. Leipzig. 1974.

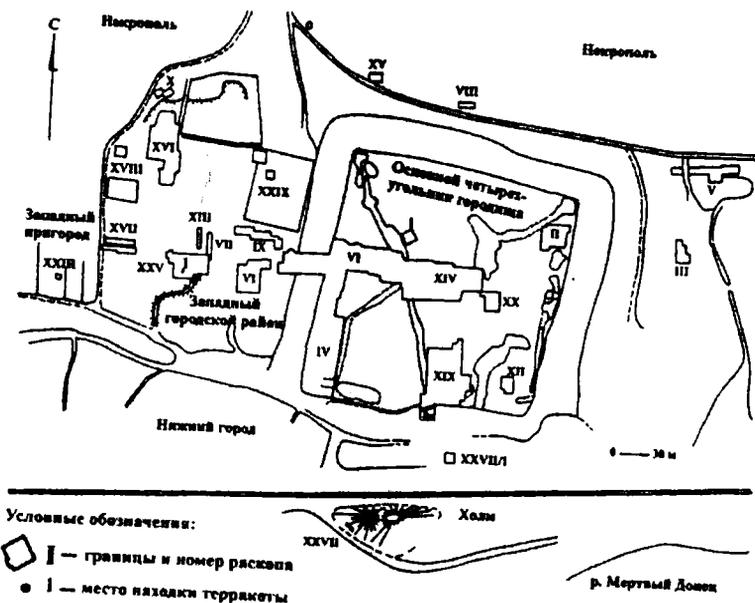


Рис. 1. Общий план Танаиса с исследованными участками.

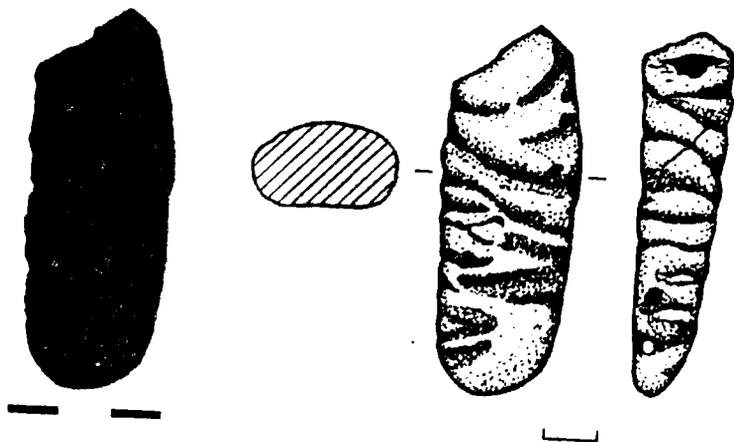


Рис. 2. Фрагмент терракотовой статуэтки из Танаиса.



3



6



5



7



9



10



Рис. 3 а, б - терракотовые статуэтки из Музея античной истории при Лейпцигском университете.

Рис. 4 а, б - терракота из экспозиции ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Рис. 5 - фрагмент терракоты, найденной на Тамани.

Рис. 6 - статуэтка из Берлинского антиквариума.

Рис. 7, 8 - скульптуры из Археологического музея античной Капуи. Рис. 9, 10 - скульптуры из Национального этрусского музея виллы Джулия.