

## Содержание

«Смотреть, а не рассказывать...»	5	«...Я подошел ко входу в большую пещеру...»	—
<b>СРЕДНИЕ ВЕКА</b>	<b>7</b>	«Мадонна с цветком»	173
Победа варваров . . . . .	11	«Всепоглощающее стремление к истине»	176
«...Погас самый блестящий свет...»	—	Живопись — царица искусств	182
Возвращение к изобразительной мощи	19	«Тайная вечеря» . . . . .	186
Романское искусство . . . . .	23	Утраченные шедевры	190
Вновь обретенный синтез . . . . .	—	«Джоконда»	193
«Огромная каменная симфония» . . . . .	26	Уединенное созерцание	199
Художественный гений Франции . . . . .	34	Рафаэль Санти	205
Архитектура Германии, Италии	50	Мечта о совершенном человеке	—
Готика . . . . .	58	В образе «смертного бога» . . . . .	211
«Безмолвная музыка»	—	Прекраснейшие творения земли	213
Зодчество . . . . .	61	Станцы Рафаэля . . . . .	218
Скульптура и живопись	83	«Мадонны чистый образец...»	227
		Вместе с Браманте	232
		Микеланджело . . . . .	236
		Одиночество и размышление . . . . .	—
		Человек — самое прекрасное в мире . . . . .	240
<b>ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИТАЛИИ</b>	<b>113</b>	«Скульптура — светоч живописи» . . . . .	244
Величайший прогрессивный переворот . . . . .	114	«Больше, чем землю» . . . . .	247
Ангел Леонардо . . . . .	—	Гробницы Медичи и «Страшный суд» . . . . .	259
Небо не слишком высоко . . . . .	116	Великий зодчий	268
«Прорвавшаяся страсть...»	121	Последующие десятилетия . . . . .	273
Овладение видимым миром	125	Современники Микеланджело	—
Об индивидуальной неповторимости . . . . .	—	Маньеристы . . . . .	277
Предвозрождение	127	Прикладное искусство . . . . .	280
Джотто . . . . .	130	Венеция и новая страница в истории живописи	283
Сиена . . . . .	132	Жемчужина Адриатики	—
Вестники нового искусства: Брунеллески, Донателло, Мазааччо	135	Джорджоне . . . . .	290
Пьеро делла Франческа, Мантенья и их современники . . . . .	149	Тициан . . . . .	293
Сандро Боттичелли	159	Две картины в Эрмитаже . . . . .	308
Леонардо да Винчи . . . . .	171	Веронезе . . . . .	310
		Тинторетто . . . . .	316
		Бассано . . . . .	317
		Палладио . . . . .	318

Лев Дмитриевич Любимов

## ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Редактор О. Н. Товарас  
Художник Т. А. Яковлев  
Художественный редактор  
К. К. Федоров  
Технический редактор  
И. В. Квасницкая  
Корректор З. И. Почаева  
ИБ № 6276

Сдано в набор 31.08.81. Подписано к печати 31.05.82. А11049. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 2. Гарн. школьная. Печать офсетная. Усл. п. л. 20+фора. 0,25. Усл. кр. от. 80,5. Уч.-изд. л. 20,43+фора. 0,44. Тираж 400 000 экз. Цена 1 руб. 40 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Промсвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5. Заказ № 455.