

*Дзюба Н.С.*

# Почитание Адониса как часть культа Афродиты

[ Stable URL: <http://elar.uniylar.ac.ru/jspui/handle/123456789/1561> ]

**[ Публикация работы: ]**

*Дзюба Н.С.* 2008: Почитание Адониса как часть культа Афродиты // Путь в науку.  
Вып. 12 / В.М. Марасанова, Е.В. Спиридонова (отв. ред.). Ярославль, 6-10.



НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР АНТИКОВЕДЕНИЯ  
ЯРОСЛАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА  
ЯРОСЛАВЛЬ, РОССИЯ

THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL  
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES  
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY  
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND  
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,  
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE  
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL  
YAROSLAVL, RUSSLAND

РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ  
АНТИКОВЕДОВ  
RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД  
«ЦЕНТР ИЗУЧЕНИЯ РИМСКОГО ПРАВА»  
ЯРОСЛАВСКИЙ ФИЛИАЛ  
THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION  
“THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES”  
YAROSLAVL BRANCH



ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА  
YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

## Почитание Адониса как часть культа Афродиты

Почитание Адониса было одним из распространенных религиозных культов во многих полисах Греции. Самое раннее свидетельство о нем – отрывок стихотворения Сапфо:

Киферея, как быть?

Умер – увы! –

нежный Адонис!

- Бейте, девушки, в грудь,

платья свои

рвите на части!

(*Sapph. Fragm. 62*)<sup>1</sup>

Культе Адониса можно рассматривать как самостоятельный, но в данной статье будет произведена попытка его анализа как части культа Афродиты.

Образ Адониса – восточного происхождения. Его имя имеет финикийский корень [adon] – «владыка». Ф.Ф. Зелинский<sup>2</sup> провел подробный анализ появления этого божества в Греции. В основе лежит вавилонский миф о богине Иштар и боге Таммузе. Он был перенесен в Сирию и Финикию, где Иштар «перевоплотилась» в Астарту, а Таммуз – в Адона. Местом столкновения и слияния этого финикийского и греческого элементов был, очевидно, остров Кипр. «Здесь финикийская Астарта превратилась сначала в «кипрскую богиню», а затем в Афродиту; здесь была помещена и родина ее любимца»<sup>3</sup>.

Греческий миф об Адонисе дошел до нас в изложении Овидия (*Ovid. Met. X*) и Аполлодора (*Apollod. III. 14. 4*). Согласно этому мифу, Афродита наказала за непочтение дочь кипрского царя Кинира Мирру, или, по другому варианту, Алфесибей, дочь Феникса, или же Смирну, дочь ассирийского царя Тианта<sup>4</sup>. Богиня внушила ей страсть к родному отцу, который поддался соблазну, не зная, что вступает в связь с собственной дочерью. Когда секрет раскрылся, отец проклял царевну, но боги, сжалившись, превратили ее в мирровое дерево, из треснувшего ствола которого родился прекрасный ребенок Адонис<sup>5</sup>. Из-за его красоты Афродита, согласно Аполлодору, тайно отдала младенца Персефоне, но та отказалась вернуть его. Тогда Зевс постановил, что «одну часть Адонис будет проводить у себя (причем, где – у себя, автор не поясняет. – прим. Н.Д.), другую – у Персефоны, а оставшуюся – у

Афродиты. Адонис присоединил к последней части года и свою часть» (*Apollo*d. III. 14. 4)<sup>6</sup>.

Из мифа об Афродите и Адонисе видно, насколько сильно образ божества приближен к человеческому в сознании древних:

Смертным пленясь, покидает она побережье Кеферы.  
предпочтен даже небу Адонис.

... Привыкшая вечно под тенью

Только лелеять себя и красу увеличивать холей,

С ним по горам и лесам, по скалам блуждает заросшим...

(*Ovid. Met. X. 529 – 535*)<sup>7</sup>

Судьба, в представлении греков, неумолима и в отношении бессмертных – во время охоты Адонис был ранен вепрем и погиб. Плач Афродиты об Адонисе поэтично описал Бион:

...Сама Афродита,

Косы свои распустив, по дремучим лесам выкликает

Горе свое, необута, неубрана. Дикий терновник

Волосы рвет ей, бегущей, священную кровь проливая.

(*Bion. Epit. Adon. 19 – 22*)<sup>8</sup>

Образ Афродиты имеет довольно развитую мифологию: богиня часто предстает в окружении второстепенных божеств, которые могут дополнять и прояснять смысловой фон этого образа. И в мифе об Адонисе происходит то же: Бион изображает ее окруженной скорбящими Эросами (что символизирует ее образ как богини любви), Гименеем (узы брака), Харитами (неизменные помощницы Афродиты в создании прекрасного образа), Дионой (связь с морской стихией), Мойрами (символ того, что происхождение образа богини восходит к первичным древним мифологическим силам) (*Bion. Epit. Adon. 88 – 97*).

Афродита обещает погибшему Адонису ежегодно оплакивать его и превращает его пролитую кровь (*Ovid. Met. X. 725 – 728*) и свои слезы (*Bion. Epit. Adon. 64 – 66*) в цветы.

Традиция донесла до нас и иные трактовки сюжета о гибели юноши: вепрь по воле разгневанной Артемиды ранил его, когда тот был еще ребенком (*Apollo*d. III. 14. 4), или же богиня, разгневанная оказанным со стороны Адониса предпочтением Афродите, или Аполлон, мстящий за оставленного богиней своего сына Эратоманфа, или ревнивый Арес, принявший образ вепря, – становится причиной смерти юноши<sup>9</sup>.

Еще один вариант мифа, рассказанный древним комментатором к III идиллии Феокрита (48)<sup>10</sup>, говорит о том, что в форме этого мифа описана судьба зерна, которое после посева 6 месяцев находится в земле, а остальное время – над ней. От-



сюда видно, что древние видели подоплеку появления своих мифов – природа неизменно следует своему циклу – отсюда появляется и миф о воскресающем и умирающем божестве.

Миф об Адонисе имеет древнее хтоническое происхождение, он отражает связь подземного мира мертвых с миром живых, постоянное увядание и воскрешение природы через ежегодный переход мифологического персонажа из подземного мира на землю. Учитывая роль богини любви в этом мифе, можно прийти к выводу, что этого недостаточно для причисления ее к числу хтонических божеств. Несомненно, в образе Афродиты сохранились со времен его истоков отголоски культа плодородия. Хтонический смысл мифа скорее связан в первую очередь с Персефоной (которая тоже часть года проводит в Аиде и часть – на земле) и Адонисом (который является в данном случае умирающим и воскресающим божеством), тогда как Афродита олицетворяет только воскрешение природы, воплощая силы плодородия и рождения жизни – и лишь тогда, когда воссоединяется с Адонисом. Очевидно, что культ Афродиты и Адониса не имел такого глубокого смысла цикличности года и плодородия, как, например, культ Деметры и Персефоны. Мистерии, проходившие во всех частях Греции в честь этих двух богинь, имели иной смысл и характер, чем не менее распространенные праздники Афродиты и Адониса.

Одним из центров распространения культа был Кипр: в LV Орфическом гимне упоминается праздник, в ходе которого девушки воспевают Афродите и ее супруга Адониса и посвящают ему венки из цветов. Праздники в честь Адониса, как правило, назывались «Адонии». Ф.Ф. Зелинский<sup>11</sup> писал, что в V в. до н.э. «Адонии» уже встречаются в Афинах.

Ф.Ф. Зелинский делает акцент на том, что, несмотря на наличие культа Адониса в греческих полисах в более раннюю эпоху, наиболее широкое распространение он получил лишь в период эллинизма. Это связано с расширением связи с Востоком. «В Греции до падения ее самостоятельности Адонии не получают официального характера», – считал Ф.Ф. Зелинский. Культ Адониса имел локальный характер и не был выведен на уровень государственного, общеполисного.

Иной характер имел этот культ, например, у Селевкидов. «Культ Адониса был достаточно эллинизован своим долгим сожительством с эллинской Афродитой: в этой греческой форме его можно было принять в цикл государственных культов»<sup>12</sup>. Ф.Ф. Зелинский сделал такой вывод на основе то-

го, что один из месяцев был назван Adonisios, что доказывает государственный статус культа.

Сохранилось описание праздника в честь Адониса и Афродиты в Александрии. Поэт Феокрит стал свидетелем празднеств, справленных царицей в ее дворце (что опять же говорит об официальном характере культа). Здесь была сооружена беседка, в которой возлежали фигуры Афродиты и Адониса. Праздник длился два дня: первый – день радости (он представлял блаженную жизнь божеств до разлуки, поэтому в этот день не было никакой специальной литургии – люди приходили посмотреть на беседку и фигуры богов), второй день – разлука (в этот день статую Адониса с плачем несли к морю и погружали в воду – символ его возвращения в царство мертвых) (См.: *Theocr. Siracus.*).

В честь Адониса устраивались т.н. «садики» – украшали ложе бога цветами, которые быстро расцветали и быстро вяли. Ф.Ф. Зелинский писал, что такой эффект достигался тем, что цветы поливали вином вместо воды<sup>13</sup>. «Садики Адониса» были символом скоротечности жизни божества, ее неизменной цикличности.

Слившись с культом богини любви, почитание Адониса проникло в греческий мир и вышло на уровень официальных празднеств. Как видно, праздники в честь Адониса часто сводились к плачу о погибшем боге и к радости от его воскрешения – образ Афродиты во время этих празднеств мог отступать на второй план. Несмотря на это, получивший широкое распространение культ был неотделим от культа богини любви, т.к. чувствовалось либо цветение природы после воссоединения божеств, либо ее торжество в период до смерти юноши.

Заимствованный из восточных религий образ богини любви сохранил связь с этим воскресающим божеством, что делало более прочным ее принадлежность к сфере покровительства плодородию. Олицетворяя неизменное воскрешение природы, Афродита имела мало отношения к той части мифа об Адонисе, где он находится в царстве Персефоны (к тому же эта часть не была выведена греками на уровень реализуемого на практике культа).

В целом культ Афродиты и Адониса символизировал ежегодное воскрешение природы. Но он имел иной характер, чем праздники в честь Деметры и Персефоны. Рассматриваемый культ был частью поклонения Афродите, богине любви. Это видно из его практики: фигуры богов возлежат в беседке, куда каждый может прийти, чтобы отдать им почести; даже



момент оплакивания смерти Адониса не несет в себе такого трагизма, как, к примеру, плач Деметры о Персефоне. Поэтому сам праздник приобрел в Греции характер торжества любви божественных супругов – Афродиты и Адониса.

### Примечания

<sup>1</sup> Пер. с древнегреч. В.В. Вересаева.

<sup>2</sup> Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма // [http://az.lib.ru/z/zelinskij\\_f\\_f/](http://az.lib.ru/z/zelinskij_f_f/)

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> В LVI Орфическом гимне говорится, что Адонис – «отпрыск Эрота» (8), «сын Персефоны» (5 – 6). Очевидно, первое – это метафора, показывающая связь с Афродитой, а второе – следствие того, что Адонис, согласно Аполлодору, был воспитан Персефой.

<sup>5</sup> Интересную интерпретацию мифа о царе и его дочери предложил Р. Грейвс. Исследователь связывает этот сюжет с тем «периодом в истории, когда царь-жрец в матрилинейном обществе решил продлить свое правление, выйдя за установленный обычаям срок и вступив в брак с младшей жрицей (номинально его дочерью), которая становилась царицей на следующий срок, не давая тем самым жениться на ней молодому наследнику и получить право на царство» (Грейвс, Р. Мифы Древней Греции / под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1992. С. 50).

<sup>6</sup> Пер. с древнегреч. В.С. Подшивалова.

<sup>7</sup> Пер. с лат. А. Фета.

<sup>8</sup> Пер. с древнегреч. М. Грабарь-Пассек.

<sup>9</sup> Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М., 2002. С. 135.

<sup>10</sup> См.: Аполлодор. Мифологическая библиотека / отв. ред. Я.М. Боровский. Л., 1972. С. 176.

<sup>11</sup> Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма...

<sup>12</sup> Там же.

<sup>13</sup> Там же.

---

В.А. Каретникова

## Ambitus в период ранней Римской Республики

У исследователей нет единого мнения по вопросу о том, что следует понимать под термином *ambitus*. Дж. Лонг и Ф. Любкер определяли *ambitus* как все формы соискания должностей: и допустимые, и противозаконные<sup>1</sup>. По мнению же Е. Линдерски, указанным словом обозначались «все неправедные стремления к почестям и все бесчестные приемы на выборах»<sup>2</sup>. Нам ближе вторая точка зрения. Дело в том, что первоначальный смысл *ambitus* – «хождение вокруг, окольный путь, обход»<sup>3</sup> скорее негативного характера. В источниках, повествующих о политической жизни позднереспубликанского периода, это понятие чаще всего употребляет-