

• •

•
•

[Stable URL: <http://elar.uni-yar.ac.ru/jspui/handle/123456789/1515>]

[. . 2007: :
// . . :
. . / . . , . . (. .). , 10-16. :C .



THE SCIENTIFIC & EDUCATIONAL
CENTRE FOR CLASSICAL STUDIES
AT YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY
YAROSLAVL, RUSSIA

DAS WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNGS- UND
STUDIENZENTRUM FÜR DIE GESCHICHTE,
KULTUR UND RECHT DER ANTIKE
DER STAATLICHEN DEMIDOW-UNIVERSITÄT JAROSLAWL
YAROSLAWL, RUSSLAND

RUSSIAN SOCIETY OF CLASSICAL STUDIES



« »

THE RESEARCH AND EDUCATIONAL FOUNDATION
"THE CENTRE FOR ROMAN LAW STUDIES"
YAROSLAVL BRANCH



YAROSLAVL DEMIDOV STATE UNIVERSITY

² *Nippel W.* Antike und moderne Freiheit // Ferne und Nähe der Antike. Beiträge zu den Künsten und Wissenschaften der Moderne. W. Jens, B. Seidensticker (Hrsg.). Berlin, New York, 2003. S. 49-68.

³ *Pabst A.* Zur Aktualität der antiken Demokratie // Mensch – Natur – Technik. Perspektiven aus der Antike für das dritte Jahrtausend. (Hrsg. von E. Erdmann, H. Kloft). Münster, 2002. S. 149-183.

⁴ *Raaflaub K.* Zwischen Adel und Volk... S. 58.

⁵ Ibid. S. 59.

⁶ Ibid. S. 60.

⁷ Ibid. S. 61.

⁸ Ibid. S. 65.

⁹ Ibid. S. 66.

¹⁰ *Nippel W.* Op. cit. S. 58.

¹¹ *Маринович Л.П.* Античная и современная демократия: новые подходы: Курс лекций. М.: ИВИ РАН, 2001. С. 25.

¹² Там же.

¹³ Там же. С. 25, 49.

¹⁴ Там же. С. 25.

¹⁵ *Pabst A.* Op. cit. S. 154-166.

¹⁶ *Суриков И.Е.* Классическая афинская демократия: «свет и тени» народо-властия // Проблемы антиковедения и медиевистики. Вып. 2. Н. Новгород, 2006. С. 34.

¹⁷ Там же.

Н.С. Дзюба

Архаические черты в образе Афродиты: богиня моря и плодородия

Религия и мифология древних греков включали в себя образы многих сверхъестественных существ. Как и в других политеистических религиях, здесь в одном божестве часто соединялись различные функции и сферы покровительства, связь между которыми проследить подчас представляется довольно сложным. Как правило, подобные божества имели иноземное восточное происхождение, и такое разнообразие их ипостасей исследователи античной религии и мифологии объясняют отголосками характера этих восточных божеств.

Один из ярких примеров таких божеств – Афродита. Проблемы изучения образа этой богини в той или иной степени касались

многие исследователи греческой религии и, особенно, мифологии. В работах конца XIX в. Василием Васильевичем Латышевым¹ и Фаддеем Францевичем Зелинским² сделаны одни из первых шагов в отечественной историографии к систематизации греческих религиозных воззрений, в рамках чего проведен анализ наиболее ярких черт мифологических существ. Более же полная их характеристика дана Алексеем Федоровичем Лосевым и Азой Алибековной Тахо-Годи³, которые на основе данных многих источников «воспроизвели» образы многих греческих божеств, в том числе и Афродиты. Английским исследователем Робертом Грейвсом⁴ также произведен анализ образов богов и богинь (в том числе и богини любви). В центре его работы – концепция триадичного Верховного женского божества, воплощением среднего звена которой является Афродита. Характеристика образа богини дана и Мирчем Элиаде⁵ в рамках рассмотрения религиозных идей греков.

И античные авторы, и исследователи греческой культуры указывают на то, что Афродита имеет восточное происхождение. Этим объясняется и то, что среди сфер ее покровительства, кроме традиционной любви, были морская стихия и плодородие. А.Ф. Лосев и А.А. Тахо-Годи, рассуждая о происхождении образа греческой богини, подчеркивали, что «по своему восточному происхождению Афродита близка и даже отождествляется с финикийской Астартой, вавилоно-ассирийской Иштар, египетской Исидой»⁶ Отсюда, по мнению исследователей, Афродита – богиня плодородия.

Связь Афродиты с морем неоднократно подчеркивалась многими исследователями. Например, Р. Грейвс писал, что «эта критская богиня имела много ассоциаций с морем»⁷ Исследователь приводит доказательства этого: на украшении, найденном в Идейской пещере, Афродита изображена дующей в раковину тритона с морским анемоном, лежащим у ее алтаря; морские ежи и каракатицы считались ее священными животными; в святилище богини в Фесте была найдена раковина тритона.

Неудивительно, что такая черта богини, как связь с морской стихией, прочно укрепилась в греческом сознании, потому как море для греков должно было олицетворять жизнь, пропитание, связь с соседними полисами и государствами. Афродита рожда-

ется из морской пены или океанидой Дионой, что говорит о ее непосредственной связи с водной стихией. Пластическое искусство знает немало произведений, в которых запечатлен момент рождения Афродиты из морской пены. В письменных источниках также есть свидетельства прочности представлений об Афродите как о морской богине. В случаях, когда речь идет о ней, нередко упоминаются явления, предметы, персонажи, связанные с водной стихией. Например, нимфы тешат богиню на «отмелях пляскою легкой...» (*Orph. Hymni. LV 22-23*)⁸, а когда олимпийские боги, спасаясь от гиганта Тифея, перевоплощались в животных, Афродита обернулась рыбой (*Ovid. Met. V. 331*).

Афродита упоминается в гимне, посвященном богине моря Тефии:

Ты кораблями красуешься, ты, о пестунья чудовищ,
Влажнодорожная мать Киприды и туч мраковидных,
Мать нимф ключевых и речных, изобильных водою...
(*Orph. Hymni. XXII. 6-8*)

Как видно, здесь Афродита выступает как порожденное морской стихией божество; причем в данном случае она не просто появляется из неодушевленного моря – ее матерью называется конкретное божество: титанида Тефия. Тефия считалась матерью всех рек и трех тысяч океанид. Отсюда – Афродита сестра этих божеств водной стихии.

Кроме того, другое божество, прочно связанное с культом Афродиты, – Гефест – воспитывался морскими нимфами в море, и, как считают многие исследователи, изначально был также связан с морской стихией. А сеть, в которой Гомер изобразил пойманную Гефестом Афродиту (*Hom. Od. VIII. 267 – 366*), ранее, по мысли Р. Грейвса, вероятно, принадлежала ей самой как богине моря, а ее жрицы могли носить такую сеть во время весеннего праздника⁹.

Как морской богине, Афродите был посвящен дельфин, о чем свидетельствуют изображения на античных монетах. На монетах же встречается изображение богини с тритонами.

Афродита воспринималась греками как покровительница в плавании: Аполлоний Родосский упоминает, что «она благо-

склонна к пловцам» (*Apoll. Rhod. IX. 144. 3*)¹⁰ Считалось, что Афродита приносит счастливым попутный ветер, о чем пишет Лукиан: «Сама богиня, я думаю, послала ясную погоду, сопутствовавшую нашему кораблю» (*Luc. Amog. 11*)¹¹, – как считают И. Нахов и Ю. Шульц, здесь автор говорит об Афродите Евплое, почитавшейся на Книде¹² Другие имена Афродиты, такие как Понтия, Лимения, Анадиомена, Галеная и др. тоже принадлежат связанной с морем богине, покровительнице в плавании, и характеризуют ее образ с этой стороны.

Все это свидетельствует о присутствии в образе Афродиты элементов морского божества. Однако в образе тех восточных богинь, с которыми исследователи связывают Афродиту, не прослеживается такой четкой связи с морем. Возможно, эта принадлежность к водной стихии имеет уже греческий характер. А прочная связь эллинов с морем обеспечила ее жизнеспособность в образе Афродиты Понтии.

Афродита была связана и с культом плодородия. Эта черта, напротив, является характерной и для восточных богинь. Все первичные женские божества в той или иной степени были связаны с культом земли как мощного, дающего жизнь начала. Это были верховные богини-матери, покровительницы плодородия, цветения, рождения, которые, тем не менее, вселяли ужас, потому что в гнев несли разрушение. Но в ходе развития религиозных представлений этот образ распадается на многие части, и появляются божества, воплощающие различные формы некогда единого образа богини-матери, проявляя, в большей или меньшей степени, ее первичную архаичную силу. Такой богиней, очевидно, является и Афродита. Она «унаследовала» от богини-матери образ прародительницы:

...о мать богиня ...

... Три мироздания части ты в тесном сплотила союзе,
Ты, на земле породившая все и в небе высокою,
Также и в глубях морских...

(Orph. Hymn. LV. 5-7)

Несмотря на то, что в греческой мифологии богиней плодородия была Деметра, Афродита также покровительствует рождающим силам земли. Письменные источники свидетельствуют об этом: «Ступит ногою – Травы под стройной ногой вырастают...» (*Hes. Theog.* 191-192)¹³ Кроме того, при описании храма богини на Книде, Лукиан пишет, что «внутренний двор не был устлан гладкими каменными плитами, уложенными на бесплодную почву, но, как и должно быть в храме Афродиты, был весь возделан и плодоносил. Все вокруг осеняли плодовые деревья, образовавшие свод простертыми высоко в воздухе густыми кронами» (*Luc. Apog.* 12). То, что храм Афродиты должен быть возделанным и плодоносящим, характеризует ее как покровительницу рождающих сил природы.

С культом плодородия Афродита связана и через миф об Адонисе, который, вероятно всего, перешел к грекам из финикийской мифологии. Этот миф имеет древнее хтоническое происхождение, он отражает связь подземного мира мертвых с миром живых, постоянное увядание и воскрешение природы через ежегодный переход мифологического персонажа (в данном случае Адониса) из подземного мира на землю. В связи с этим исследователи характеризуют Афродиту как хтоническое божество, связывающее подземное царство с миром живых: одну часть года Адонис пребывает в царстве Персефоны, другую – на земле с Афродитой. В представлении греков Афродита даровала более обильный урожай, увеличивала плодородность растений, она воскрешала увядшую природу. В сущности, лишь так она была связана с миром мертвых – даровала воскрешение после смерти.

Традиция прочно связывала этих двух божеств – об этом говорит их общий культ, развитый на Кипре: в LV Орфическом гимне упоминается праздник, в ходе которого девушки воспевают Афродиту и ее супруга Адониса и посвящают ему венки из цветов: «Там незамужние девы-невесты тебя (Афродиту. – *Н.Д.*) ежегодно Гимном святым прославляют с бессмертным Адонисом чистым» (*Orph. Hymn.* LV. 24-26). А.Ф. Лосев и А.А. Тахо-Годи¹⁴ упоминают также подобные празднества, проходившие в Александрии: это были празднования священного брака Афродиты и Адониса, на следующий день после которого статую Адониса с

плачем несли к морю и погружали в воду, что символизировало его возвращение в царство мертвых.

Как покровительницу сил природы Афродиту сопровождают Оры (Нутп. Нот. VI. 5-6). Исследователи отмечают, что как богини плодородия ей были посвящены заяц, воробей и голубь.

Греки, таким образом, видели в Афродите покровительницу плодоносящих сил природы – что к тому же органично сочетается и с основным назначением богини, в сфере покровительства которой находилась любовь и все связанное с ней – потому что несет в себе смысл продолжения жизни. Афродита олицетворяла воскрешение природы, воплощая силы плодородия и рождения жизни. Она, таким образом, не была «богиней только лишь плодородия. Она вдохновляет, воспекает и защищает физическую любовь, плотские союзы»¹⁵

В представлении эллинов богиня Афродита олицетворяла силу рождения: у людей – через любовь, в природе – через плодородие, для всего греческого мира – через море. Она была персонализацией начала, дарующего жизнь. Она понималась как богиня процветания и возрождения. Поэтому сочетание таких характеристик богини, как покровительство плодородию и морской стихии, является гармоничным. Все это – проявления архаичной сущности богини-матери.

Примечания

¹ Латышев В.В. Очерк греческих древностей. В 2 ч. Ч. 2: Богослужбные и сценические древности. СПб.: Алетейя, 1997.

² Зелинский Ф.Ф. Религия эллинизма. Томск: Водолей, 1996; *Он же*. История античной культуры / Ред. и прим. С.П. Заикина. 2-е изд. СПб: Марс, 1995; *Он же*. Древнегреческая религия // http://az.lib.ru/z/zelinskij_f/

³ Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М.: Учпедгиз, 1957; Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции. М.: Слово/slovo, 2002; Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М.: Искусство, 1989.

⁴ Грейс Р. Мифы Древней Греции / пер. с англ. К.П. Лукьяненко; под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: Прогресс, 1992.

⁵ Элиаде М. История веры и религиозных идей. В 3 т. Т.1: От каменного века до элевсинских мистерий // http://www.gumer.info/bogoslov_buks//eliad_2/intro.php

⁶ Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. Боги и герои Древней Греции... С. 107.

⁷ Грейс Р. Мифы Древней Греции... С. 34.

⁸ Здесь и далее пер. с древнегреч. О.В. Смыки.

⁹ *Грейвс Р.* Мифы Древней Греции... С. 50.

¹⁰ Пер. с древнегреч. Л. Блуменау.

¹¹ Здесь и далее пер. с древнегреч. С. Ошерова.

¹² *Нахов И., Шульц Ю.* Комментарии // Лукиан. Избранное / сост., предисл. И. Нахова., коммент. И. Нахова. и Ю. Шульца. М.: Художественная литература, 1987. С 510.

¹³ Пер. с древнегреч. В.В. Вересаева.

¹⁴ *Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.* Боги и герои Древней Греции...С. 135.

¹⁵ *Элиаде М.* Указ. соч.

Е.С. Данилов

Разведка республиканского Рима: донесения союзников и дипломатов

Процесс территориального расширения Римского государства уже давно порождает множество дискуссий. В настоящее время остается ряд проблем, решение которых невозможно без обращения к ранней истории Рима. Один из таких вопросов – возникновение римской разведывательной системы. По мнению ряда исследователей, первые упоминания о деятельности разведчиков датируются рубежом IV – III в. до н. э., когда молодая Римская республика развернула энергичную экспансию в Италии¹ Это утверждение опирается на свидетельства Тита Ливия, который, описывая события второй Пунической войны, упоминает, в частности, брата римского консула Квинта Фабия Максима, под личиной этрусского крестьянина проникшего сквозь территорию противника к нейтральным до того времени умбрам и склонившего их к союзу с Римом (*Liv. IX. 36. 2*)² Однако, если принять во внимание то, что данные дипломатии могут быть использованы в военных действиях, то хронологические рамки эволюции римской разведывательной системы можно будет раздвинуть. Наша задача заключается в том, чтобы на основе источников зафиксировать начало становления римской военной разведки и оценить роль дипломатии в этом процессе.